Lettres supérieures 2023-2024 **Cours de Lettres** **(5 heures hebdomadaires)**

Lisez attentivement les consignes suivantes, afin de préparer au mieux votre rentrée scolaire en Hypokhâgne. Il vous est conseillé de consulter rrégulièrement le blogue des Lettres en Hypokhâgne, dont les modalités d'utilisation seront précisées à la rentrée : http://blogs.ac-amiens.fr/lettreshypokhagne/. **FAIRE IMMÉDIATEMENT L'ACQUISITION DES TITRES SUIVANTS (dans l'édition demandée !), QUI CONSTITUENT LE PROGRAMME DE LETTRES EN HYPOKHÂGNE ET LES LIRE POUR LA RENTRÉE :**

PROGRAMME D'ÉTUDE
(auquel il faut ajouter de nombreux textes, par genre et par siècle)

* **Clément MAROT, *L'Adolescence clémentine*,** éd. Gallimard, coll. « *Poésie* / Gallimard » (édition de Frank Lestringant). **ISBN** : 978-2070345304. **A associer au programme de lecture pour les colles sur la poésie** (cf. p. 2 du présent document)**.**
* **CORNEILLE, *Rodogune*,** éd. Gallimard, coll. « Folio classique » (édition de Jean Serroy). **ISBN** : 978-2070419463. **A associer au programme de lecture pour les colles sur le théâtre.**
Victor HUGO, *Œuvres poétiques (anthologie), éd. Le Livre de Poche, coll. « Les Classiques de Poche ». Édition de Claude Millet. **ISBN :** 978-2253160816. **A associer au programme de lecture pour les colles sur la poésie.**
* **Louis-Ferdinand CÉLINE, *Voyage au bout de la nuit*,** éditions Gallimard, coll. « Folio ». **ISBN** : 978-2253030225. **A associer au programme de lecture pour les colles sur le roman.**

Pour mener à bien une réflexion sur la littérature toute l'année :

* **Georges BATAILLE, *La Littérature et le mal***, Gallimard, coll. « Folio ». **ISBN** : 978-2070326075.
* **René GIRARD**, ***Mensonge romantique et vérité romanesque,*** éditions Fayard, coll. « Pluriel » **ISBN** : 978-2818501443.
* **Nuccio ORDINE, *Une année avec les Classiques***, éditions Les Belles Lettres. **ISBN** : 978-2251445489.

A acquérir également:

- **Une anthologie de textes théoriques et critiques classés et commentés** : TOURSEL, Nadine, VASSEVIERE, Jacques, *Littérature : 150 textes théoriques et critiques*, éd. Armand Colin, 544 p., 4e édition (Juin 2015 ou dernière édition). (Lecture de cet ouvrage en cours d'année). ISBN : 978-2200601331.
- **Une Grammaire** : ELUERD, Roland, Grammaire *descriptive de la langue française*, Armand Colin, coll. « Cursus », 2011. (Usuel). ISBN : 978-2200354442.
- **Un dictionnaire de poétique et de rhétorique** : DUPRIEZ, Bernard, *Gradus. Les procédés littéraires,* UGE 10/18, 1984, 541 p. (n° 1370). (Usuel). ISBN : 978-2264037091.

À SAVOIR : **Les Parties du cours** : **1-** *Histoire littéraire*. **2-** Genres et notions. **3-** *Questions générales-Problématiques littéraires*. **4-** Méthodologie littéraire.

Aux deux premières rubriques se rattache **l'étude d'œuvres intégrales et d'extraits**. La troisième développe **la culture littéraire et prépare à la dissertation générale**. La dernière rubrique prépare **aux trois exercices canoniques : Explication de textes, commentaire, dissertation.**

Les Colles : Ce sont des interrogations orales. Chaque élève présente trois fois dans l'année une explication de texte linéaire à l'oral. **Les textes concernés sont connus à l'avance : ils appartiennent aux corpus présentés ci-dessous, dans les encadrés**. **Les premières colles** auront lieu **avant et après les vacances de Toussaint** et porteront sur le **roman (et plus largement sur des textes narratifs)**. **La deuxième série de colles** est prévue **en mars 2024** et portera sur la **poésie**. **Les dernières colles** se dérouleront **courant mai et début juin 2024** : les élèves plancheront sur le **théâtre**. **Les colles se préparent longtemps à l'avance** : **des connaissances élémentaires sur l'auteur, l'œuvre et ses contextes sont requises.**

Voici les œuvres sur lesquelles les colles porteront :

Romans/Récits/Nouvelles : Gabriel de Guilleragues**,** *Lettres portugaises* / Madame de La Fayette, *La Princesse de Clèves* / Montesquieu, *Lettres persanes* / Diderot, *Jacques le fataliste*/ Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses* / Chateaubriand, *Atala*, *René* / Stendhal, *Le Rouge et le noir* / Balzac, *La Peau de chagrin* / Gustave Flaubert, *Bouvard et Pécuchet* / Barbey d'Aurevilly, *Les Diaboliques* / Marcel Proust, *Du côté de chez Swann* (« Combray ») / Jean-Paul Sartre, *La Nausée* / Georges Bernanos, *Sous le soleil de Satan* / Louis Aragon, *Aurélien* / Samuel Beckett, *Malone meurt* / Régis Jauffret, *Microfictions*.* **ŒUVRES (au moins 2 par siècle) À LIRE POUR LE 30 SEPTEMBRE 2023**

Poésie : Ronsard*, Sonnets pour Hélène* / Jean Rousset, *Anthologie de la poésie baroque française* / Lamartine, *Méditations poétiques* / Baudelaire, *Les Fleurs du mal* / Leconte de Lisle, *Poèmes barbares* / Paul Verlaine, *Poèmes saturniens* (sonnets) / Rimbaud, *Poésies* / Apollinaire, *Alcools* / Paul Valéry, *Poésies* (GF-Flammarion) / Robert Desnos**,** *Corps et Biens* / René Char, *Fureur et Mystère* / Francis Ponge, *Le Parti pris des choses* / Philippe Jaccottet*, À la lumière d'hiver*. / *Mon beau navire Ô ma mémoire – Un siècle de poésie française (Gallimard 1911-2011).* * **ŒUVRES À LIRE POUR LE 31 JANVIER 2024.**

Théâtre : Molière, *Les Femmes savantes, Tartuffe, Le Misanthrope* / Corneille, *L'Illusion comique*, *Cinna*, *Suréna* / Racine, *Britannicus*, *Andromaque*, *Bérénice, Athalie* / Marivaux, *La Double inconstance*, *Les Fausses confidences, L'Épreuve* / Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro* / Voltaire, *Zaïre* / Vigny, *Chatterton* / Hugo, *Hernani, Lucrèce Borgia, Le Roi s'amuse* / Musset, *On ne badine pas avec l'amour, Lorenzaccio* / Edmond Rostand, *Cyrano de Bergerac* / Sartre, *Huis clos* / Eugène Ionesco, *La Cantatrice chauve, La Leçon, Rhinocéros* / Genet, *Les Bonnes* / Michel Vinaver, *Par-dessus bord*. ***ŒUVRES À LIRE POUR le 31 MARS 2024.**

Critique littéraire :

Privilégiez tout d'abord celle des écrivains. Par exemple : Baudelaire, *L'Art romantique* ; Paul Valéry, *Variété* ; Jean Giraudoux, *Littérature* ; Jean-Paul Sartre, *Situations* ; Julien Gracq, *En lisant, en écrivant ;* Yves Bonnefoy, *La Vérité de parole*, Philippe Jaccottet, *L'Entretien des Muses*. Philosophes et anthropologues peuvent être de fins lecteurs : Alain, *Stendhal*, *En lisant Dickens*, *Avec Balzac* ; Gaston Bachelard, *L'Eau et les rêves* ; Gilles Deleuze, *Critique et clinique*, *Kafka* (en collaboration avec Félix Guattari) ; René Girard, *Mensonge romantique et vérité romanesque*. Il faudra également se familiariser avec Roland Barthes, *Le Degré zéro de l'écriture* et Gérard Genette, *Figures I, II et III*. **L'anthologie de textes théoriques et critiques classés et commentés** citée ci-dessus vous fera connaître d'autres auteurs importants. Aussi : **Une anthologie de la littérature par siècle** (celle qui a ma préférence): *Littérature, textes et documents*, Moyen Age et XVIe siècle, XVIIe, XVIIIe, XIXe et XXe, éd. Nathan, coll. « Henri Mitterand ». L'objectif du cours sera d'articuler **histoire littéraire**, **réflexion sur les genres, les registres, le style** et **méthodologie des exercices de l'explication de textes, du commentaire et de la dissertation**.

POUR LA RENTRÉE EN SEPTEMBRE

Attention : pour la rentrée, vous devrez avoir lu avec précision les œuvres au programme. Celle qui nous occupera dès la rentrée, après **une réflexion générale sur la littérature et quelques notions d'histoire littéraire**, est la suivante **: Louis-Ferdinand Céline, *Voyage au bout de la nuit*,** éditions Gallimard, coll. «Folio ». **Une nouvelle édition des *Rencontres de Pierre d'Ailly*, qui proposera une conférence de Me Emmanuel Pierrat, avocat au Barreau de Paris, spécialiste de la propriété intellectuelle et écrivain, sera consacrée à la liberté d'expression de l'écrivain et aura pour titre : « Littérature, Droit et Morale : liberté et responsabilité de l'écrivain ».** En lisant, tenez compte de ce qu'affirme Michel Collot (professeur, poète et critique) au sujet de la poésie, mais qui vaut tout aussi bien, à des degrés divers, pour la littérature, en général : *« Toute expérience poétique engage au moins trois termes :* ***un sujet, un monde, un langage*** *(…). Toute poétique devrait donc essayer de comprendre la solidarité de ces trois termes, le jeu complexe des relations qui les unissent*[1]*»*. Je vous souhaite de bonnes vacances et vous donne rendez-vous en septembre.

Reynald André CHALARD
Professeur de Lettres en Hypokhâgne et en Khâgne spé. Lettres modernes
reynaldandre.chalard@gmail.com

---

[1] *La Poésie moderne et la structure d'horizon*, PUF, coll. « Écriture », 1989, « Introduction », page 5 sq.